

## 2012 - Eglise: 13 ans de restaurations.

Après 13 ans de travaux, la restauration de l'église est achevée !

À

Rappelons que l'inscription en 2010 de l'église au titre des Monuments Historiques nous a ouvert des crédits inespérés pour finaliser les restaurations de l'édifice : 40% de la DRAC, 30% du Conseil Régional, 20% de la Région, 15 000 € de la Communauté de Communes du Clermontois.

La maîtrise d'œuvre a été confiée à Frédéric Fiore, architecte du patrimoine : il a procédé aux consultations, recommandations et dirigé le chantier.

Sur les façades de l'église intérieures au village, on avait en 2009, retrouvé les enduits du XVIII<sup>e</sup>me, fouettés à la branche de buis, et on avait pu les restaurer. Mais les deux autres façades, sans doute plus exposées, avaient subi davantage l'outrage des pluies : la même entreprise, Façade 34, a dû cette fois décroquer jusqu'à la pierre et re-enduire à la mode ancienne. Nos collines ont fourni le buis et, grâce à l'expérience acquise, Ismaïl Alaoui a su retrouver le geste des Anciens et, malgré les intempéries, nous faire une façade aussi homogène que possible. Il restait quelques traces nues d'une fausse chaine d'angle, du côté du jardin (les anciennes photographies montrent qu'ils n'en avaient pas fait du côté du portail). Par un travail précis de géométrie, on a pu la redessiner et reconstruire avec soin le faux appareil en léger relief.

Les gâches avaient été refaites en 1999 : il a suffi de peaufiner la maçonnerie en sous-face et de changer les quelques tuiles cassées par les appuis du dernier niveau de chafaudage. Au dessus, on a pris soin d'obtenir les fenêtres qui aèrent les combles : oui à l'air, mais non aux pigeons !

Il restait sur la fenêtre de la sacristie des éléments d'un vitrail en losanges de verres blancs et parfois légèrement teintés au plomb. Jean-Pierre Dyga, maître verrier, nous a recréé un beau vitrail sur toute la fenêtre. On a reconstitué une ouverture dans la partie basse, pour aérer le rez-de-chaussée de la sacristie.

À gauche le vitrail de la sacristie - A droite tompe l'oeil !

La fenêtre la plus au Nord avait été obturée par de légères cloisons sur les deux faces du mur (large d'un mètre), lorsque, au XVIII<sup>e</sup>me ou au début du XIX<sup>e</sup>me, on a bâti le triptyque de la Vierge à l'intérieur de l'église ; la cloison externe était branlante : il fallait la refaire (entre ces deux cloisons, nous avons été très surpris de ne pas trouver de trésor !) ; cette obturation n'était pas bien jolie : Frédéric Fiore a eu l'heureuse idée de créer un trompe l'oeil au vitrail. On a donc placé la nouvelle cloison plus en retrait, dans le plan des deux autres fenêtres, puis le peintre Jean-Louis Escolano (qui a passé les badigeons qu'il fallait sur les différents bandeaux et sur le soubassement) peint un superbe trompe l'oeil, enfin M. Dyga a placé des barreaux comme sur les autres fenêtres. Le résultat est remarquable ! Ainsi s'achèvent les restaurations de cette église, offerte à la municipalité en 1994 par la famille Maistre pour le franc symbolique, sous réserve qu'elle reste consacrée au culte catholique.

Les municipalités successives ont dès lors tenu à assumer leur responsabilité, mobilisant des aides publiques et privées ainsi que des artisans bénévoles.

Le diagramme ci-après montre la répartition des efforts, mais il y manque les contributions non chiffrées des artisans bénévoles.